Photographic Society of
Zone System

ゾーン・システム研究会会報
発行日：2015.7
発行者：中島秀雄
事務局：畑文夫
編集部：荒井崇

NO.59

CONTENTS

- 【大型カメラのこだわり】
  （第 19 回写真展での中島代表挨拶文）
- ゾーンシステム研究会第 19 回写真展全作品
- ゾーンシステム研究会第 19 回写真展スナップ
- ゾーンシステム研究会第 19 回写真展作品データ
- ゾーンシステム研究会第 19 回写真展メディア掲載
- ゾーンシステム研究会定例会日誌
- インフォメーション

【大型カメラのこだわり】

この度、ゾーンシステム研究会は、第 19 回写真展・光への探究を開催いたします。

情報のスピードが求められる現在、研究会は時間と手間のかかる大型カメラによるモノクローム銀塩写真にこだわり、写真制作に取り組んでいます。

大型カメラによる写真の特長は圧倒的な描写力と、撮影からフィルム現像・プリントまでの処理すべてに写真家の適切な判断と緻密な操作が求められ、また、深く関われることです。

写真が発明されてまもなく蛇腹の付いたカメラが登場し、現在我々が使う大型カメラもピントグラスに写る逆さまの画像を眺めることは同じです。冠布をかぶり、ピントグラスを眺めることは現実の風景から引き離され、被写体を正確に見ることを容易にします。ピントグラスに写る画像そのものは実体であり、それを眺めることは一つの経験で、それ自体が写真作品として存在していると思うときがあります。

ここに展示した作品は、会員それぞれが国内外の自然や都市風景、構築物、静物、光にカメラを向け、ピントグラスを眺めた結果です。私達の周囲には変化に富んだ様々な空間が点在し、自然であれ人工物であれ、そこには物質固有の強さと美しさが存在しています。

自然界のうつろいやすい景色や物体の細やかなディテールをプリントに再現するには科学的・光学的な正確さが必要で、そのためのツールとして私達はアンセル・アダムスが考案したゾーンシステムを活用してきました。

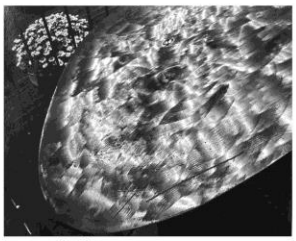
ゾーンシステムは科学と芸術をつなげ、それを具現化するためのツールとしてこれからもその必要性は変わらないでしょう。

ゾーンシステム研究会代表　写真家
中島秀雄

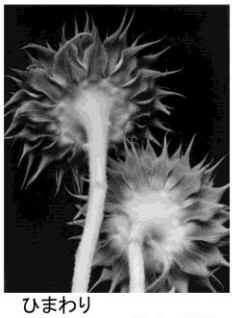
（ゾーンシステム研究会 19 回写真展での
中島代表挨拶文）

ゾーンシステム研究会第19回写真展［光への探求］全作品

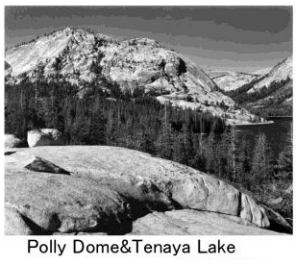
アイデムフォトギャラリー「シリウス」［2014年12月18日(木)～12月24日(水)］



ひかり
中島 秀雄



ひまわり
中島 秀雄



Polly Dome&Tenaya Lake
中島 秀雄

巡礼の地
松本 ひさ子

光と影
岡崎 克之

巻雲
中島 秀雄

天空のパレット
松本 ひさ子

冬の華
岡崎 克之

銚子大滝
穴澤 昭

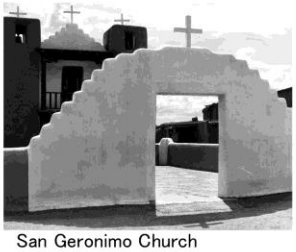
sunset
北野 龍一

a marvelous fall
北野 龍一

a spiral shell
北野 龍一

鉄の森

浜野 次郎



San Geronimo Church

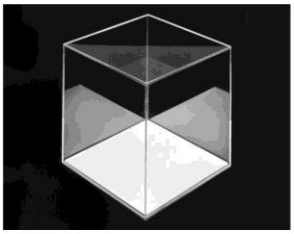
橘田 功

砂韻

橘田 功

根菜

浜野 次郎

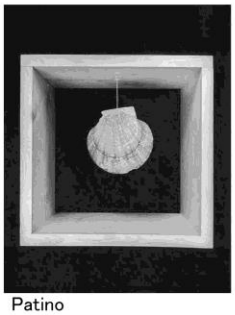


Cube

荒井 崇

年惜しむ

金子 正道



Patino

佐野 司郎

宗谷丘陵

荒井 崇

雨上がる

金子 正道

Colonnade

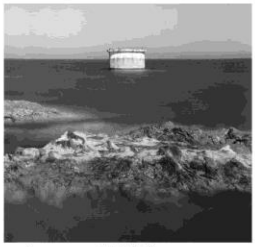
畑 文夫

Cycad Leaves

畑 文夫

Ventilation Tower

畑 文夫



a fortress（要塞）
古谷津 純一

as time goes by
（時の流れに）
古谷津 純一

paddy field（稲田）
古谷津 純一

ある晴れた日
田中 寛二

橋梁の光
田中 寛二

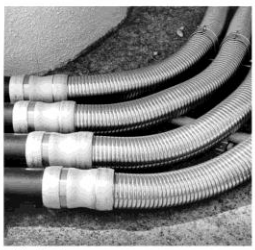
tide pool（潮だまり）
川北 弘

métro Paris
越後 久雄

雪景
越後 久雄

休眠
川北 弘

agricultural machines
and house
倉又 茂



繋がる
長谷川 勇夫

潮刻
長谷川 勇夫

岳樺晩秋

皆川 賢

ターピダイトの岬

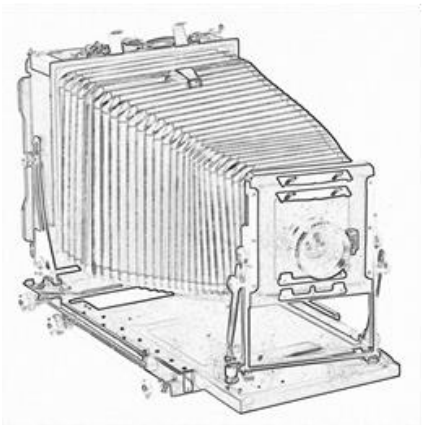
臼井 健司

枯れてもモンスター

臼井 健司

凍る滝

皆川 賢



ゾーンシステム研究会１９回写真展スナップ

●今年の課題作品テーマは「光」。自由テーマ作品を含めて多くの作品が並びました。
今回、16x20 インチサイズのプリントにも取り組み、拡大プリントによる写真の強さと美しさを改めて経験するよい機会となりました。

ゾーンシステム研究会 第19回写真展 ファインプリント～光への探求　　2014年12月18日～12月24日　アイデムフォトギャラリー「シリウス」

	タイトル	作者	撮影地		撮影年月	フィルム	フォーマット	レンズ	絞り	スピード	印画紙	キーゾーン	シャドー	ハイライト
1	宗谷丘陵	荒井 崇	北海道	宗谷丘陵	1999年8月	KODAK 320TXP (TRI-X)	4x5	210mm	f22	1/30秒	イーグル VCFB	丘の影(Ⅳ)	丘の影(Ⅳ)	空(Ⅶ)
2	paddy field (稲田)	古谷津 純一	栃木県	那須塩原市	2013年9月	KODAK 320TXP (TRI-X)	5x7	120mm	f45	1秒	REMBRANT V G2	イネの葉(Ⅵ)	背景の森(Ⅲ)	イネの葉(Ⅵ)
3	銚子大滝	穴澤 昭	青森県	十和田市	2014年5月	KODAK TMY (T-MAX 400)	6x6	80mm	f22	1/4秒	イーグル VCFB	木枝(Ⅴ)	中央立木(Ⅲ)	流水(Ⅷ)
4	雨上がる	金子 正道	千葉県	柏市	2014年9月	ILFORD HP5 Plus	5x7	300mm	f32	1/30秒	Rollei Vintage111	稲穂(Ⅵ)	林(Ⅲ)	稲穂(右側)(Ⅵ)
5	岳樺晩秋	皆川 賢	長野県	カヤノ平	2014年11月	KODAK TMY (T-MAX 400)	4x5	90mm	f64	1/30秒	SEAGULL VC-FBⅢ	樹幹(Ⅴ)	洞(Ⅲ)	樹皮(Ⅶ)
6	冬の華	岡崎 克之	東京都	台東区上野公園	2012年1月	KODAK 320TXP (TRI-X)	4x5	210mm	f22	10秒	ILFORD MG FB WARMTONE 1K	ハスの実(Ⅲ～Ⅳ)	ハスの実(Ⅲ～Ⅳ)	水面(Ⅵ)
7	年惜しむ	金子 正道	長野県	山ノ内町	2013年12月	KODAK TMY (T-MAX 400)	6x6	80mm	f22	1秒	Rollei Vintage111	雪(Ⅶ)	川(Ⅲ)	雪(Ⅶ)
8	雪景	越後 久雄	山形県	西川町志津地蔵沼	2014年3月	KODAK TMY (T-MAX 400)	4x5	240mm	f45	1/15秒	ILFORD MG Ⅳ FB 1K	雪(Ⅶ～Ⅷ)	木(Ⅲ～Ⅳ)	雪(Ⅶ～Ⅷ)
9	a marvelous fall	北野 龍一	栃木県	茂木町	2014年1月	KODAK TMY (T-MAX 400)	4x5	180mm	f32	1/4 秒	Kentmere fineprint VC	瀧の氷(Ⅶ中心に)	瀧の岩肌(Ⅲ)	滝壺の氷(Ⅷ)
10	凍る滝	皆川 賢	長野県	八ヶ岳山麓	2013年2月	KODAK TMY (T-MAX 400)	4x5	300mm	f64	1/15秒	SEAGULL VC-FBⅡ	雪(Ⅶ)	岩(Ⅲ)	雪(Ⅶ)
11	休眠	川北 弘	茨城県	自宅	2014年12月	KODAK 320TXP (TRI-X)	4x5	150mm	f64	45秒	SEAGAL VC-FBⅢ	中央の綿毛(Ⅵ)	背景(Ⅱ)	瓶の頭部(Ⅶ)
12	Ventilation Tower	畑 文夫	東京都	渋谷区富ヶ谷	2014年8月	KODAK TMX (T-MAX 100)	6x12	58mm	f32	1/4秒	イーグル VCFB	正面右のビル(Ⅴ)		
13	ある晴れた日	田中 寛二	東京都	武蔵村山市	2014年6月	FUJI NEOPAN 100 ACROS	4x5	90mm	f22 1/2	1/4秒	イーグル VCFB	団地のベランダ(Ⅴ)	建物の陰(Ⅱ)	明るい雲(Ⅶ)
14	繋がる	長谷川 勇夫	千葉県	市川市	2014年3月	KODAK TMX (T-MAX 100)	4x5	150mm	f32	1秒	ILFORD MG Ⅳ FB 1K	コンジット部(Ⅴ)	ホース部(Ⅲ)	スパイラル管(Ⅶ)
15	métro Paris	越後 久雄	パリ	メトロ11号線 アール・ゼ・メチエ駅	2014年5月	KODAK TMY (T-MAX 400)	6x6	38mm	f22	30秒	ILFORD MG Ⅳ FB 1K	天井、壁(Ⅲ～Ⅴ)	天井(Ⅲ～Ⅴ)	ライト(Ⅶ～)
16	潮刻	長谷川 勇夫	高知県	龍串	2014年4月	KODAK TMX (T-MAX 100)	6x6	38mm	f22	1/4秒	ILFORD MG Ⅳ FB 1K	水の部分(Ⅴ)	岩の陰(Ⅲ)	岩のエッジ(Ⅶ)
17	Polly Dome&Tenaya Lake	中島 秀雄	アメリカ	カリフォルニア州	2001年	KODAK TMY (T-MAX 400)	4x5	300mm	f45 1/3	1/15秒	ILFORD MG Ⅳ FB 1K	遠方山(Ⅶ-Ⅷ)	林(Ⅲ～Ⅳ)	岩(Ⅷ)
18	San Geronimo Church	橘田 功	ニューメキシコ州	サンタフェ郊外	2009年5月	KODAK TMY (T-MAX 400)	4x5	180mm	f64	1/2秒	ILFORD MG FB WARMTONE 1K		教会の壁(Ⅲ)	雲(Ⅷ)
19	a spiral shell	北野 龍一	沖縄県	阿嘉島	2014年6月	KODAK TMY (T-MAX 400)	4x5	180mm	f64	80秒	Kentmere fineprint VC	貝の肌(Ⅵ～Ⅶ)	貝の影(Ⅱ)	貝の白い部分(Ⅷ)

20	a fortress (要塞)	古谷津 純一	千葉県	館山市	2014年10月	KODAK 320TXP (TRI-X)	8x10	300mm	f64	3分30秒	Kentmere fineprint VC	要塞(Ⅶ)	海面(Ⅱ)	要塞(Ⅶ)
21	tide pool (潮だまり)	川北 弘	千葉県	館山	2013年12月	KODAK 320TXP (TRI-X)	8x10	150mm	f64	60秒	ARGENTONE Polybrom FB	潮だまりのグレー(Ⅳ)	岩の暗部(Ⅱ)	潮だまりの白(Ⅶ)
22	タービダイトの岬	臼井 健司	茨城県	平磯	2014年10月	FUJI NEOPAN 100 ACROS	6x6	150mm	f32	120秒	Kentmere fineprint VC	岩の明部(Ⅴ)	岩の暗部(Ⅲ)	海面の明部(Ⅶ)
23	Patino	佐野 司郎	神奈川県	自宅	2014年6月	FUJI NEOPAN 100 ACROS	4x5	90mm	f45	12秒	イーグル VCFB	木枠(Ⅵ)	背景(Ⅱ)	貝(白い部分)(Ⅶ)
24	枯れてもモンスター	臼井 健司	茨城県	土浦市	2014年11月	FUJI NEOPAN 100 ACROS	6x6	80mm	f32	1/15秒	Kentmere fineprint VC	葉の陰の明部(Ⅴ)	背景(Ⅱ)	葉の明部(Ⅶ)
25	砂韻	橋田 功	ニューメキシコ州	ホワイトサンズ	2009年5月	KODAK TMY (T-MAX 400)	4x5	210mm	f45	1秒	ILFORD MG FB WARMTONE 1K		砂丘後方の山地(Ⅲ)	砂丘後方中央(Ⅶ)
26	巻雲	中島 秀雄	アメリカ	カリフォルニア州	2001年	KODAK TMY (T-MAX 400)	4x5	210mm	f32	1/8秒	ILFORD MG Ⅳ FB 1K	雲(Ⅵ-Ⅶ)	山(Ⅲ)	雲(Ⅷ)
27	根菜	浜野 次郎	東京都	自宅	2013年9月	KODAK 320TXP (TRI-X)	4x5	120mm	f 45	15秒	SEAGULL VC-FBⅢ	中央の細い野菜(Ⅲ～Ⅳ)	Ⅲの暗部(Ⅱ)	白い野菜(Ⅵ～Ⅶ)
28	Colonnade	畑 文夫	東京都	多摩市 聖蹟記念館	2014年7月	KODAK TMX (T-MAX 100)	6x12	58mm	f32	1/2秒	イーグル VCFB	右手前の柱(Ⅵ)		階段(Ⅶ)
29	天空のパレット	松本 ひさ子	Morocco (モロッコ)	Fez (フェズ)	2013年10月	KODAK TMY (T-MAX 400)	6x6	80mm	f22	1/60秒	イーグル VCFB	パレット状のみぞ(Ⅴ)	窓の黒点(Ⅲ)	明るい壁(Ⅶ)
30	agricultural machines and house	倉又 茂	カリフォルニア州	ヨセミテ	2006年	FUJI NEOPAN 100 ACROS	4x5	90mm	f45	1/4秒	ILFORD MG Ⅳ FB 1K			
31	巡礼の地	松本 ひさ子	Spain (スペイン)	Santiago (サンチャゴ)	2014年7月	KODAK TMY (T-MAX 400)	6x6	80mm	f16	1/60秒	REMBRANT V G2	カーテンのトーン(Ⅵ～Ⅶ)	人物(Ⅱ～Ⅳ)	柱の上のランプ(Ⅷ)
32	ひまわり	中島 秀雄	神奈川県	自宅	2013年	KODAK TMX (T-MAX 100)	4x5	150mm	f32	1/2秒	ILFORD MG Ⅳ FB 1K	枯葉(Ⅳ)	背景(Ⅱ)	茎(Ⅶ～Ⅷ)
33	光と影	岡崎 克之	千葉県	美浜区	2012年5月21日 日食6:19～9:02	KODAK 320TXP (TRI-X)	4x5	210mm	f16	1/30秒	ILFORD MG FB WARMTONE 1K	日食(Ⅶ～Ⅸ)	森と雲(Ⅲ～Ⅳ)	太陽の外側(Ⅷ)
34	sunset	北野 龍一	Republic of Palau	Koror Isld.	2014年5月	KODAK TMY (T-MAX 400)	6x7	65mm	f16	1/30秒	ILFORD MG Ⅳ FB 1K	夕陽に照らされた水面(Ⅶ～Ⅷ)	右側の島影(Ⅱ)	空の輝き(Ⅷ)
35	Cycad Leaves	畑 文夫	東京都	自宅	2014年8月	ILFORD HP5 Plus	8x10	210mm	f45	120秒	イーグル VCFB	葉のハイライト(Ⅶ)		葉のハイライト(Ⅶ)
36	Cube	荒井 崇	神奈川県	自宅	2014年7月	KODAK 320TXP (TRI-X)	4x5	210mm	f45	135秒	ILFORD MG Ⅳ FB 1K	白い紙(Ⅷ)	背景のベルベット(0)	白い紙(Ⅷ)
37	as time goes by (時の流れに)	古谷津 純一	千葉県	野田市	2014年7月	KODAK 320TXP (TRI-X)	8x10	150mm	f45	1秒	Kentmere fineprint VC	壁(Ⅶ)	テーブルの脚(Ⅱ)	窓(Ⅸ)
38	橋梁の光	田中 寛二	東京都	あきる野市	2013年5月	FUJI NEOPAN 100 ACROS	4x5	90mm	f22	1/4秒	イーグル VCFB	柱の明るい所(Ⅵ)	草の陰(Ⅰ)	柱の明るい所(Ⅵ)
39	鉄の森	浜野 次郎	東京都		2014年9月	KODAK 320TXP (TRI-X)	4x5	75mm	f32 1/2	90秒	Kentmere fineprint VC	三角のガセットプレート(Ⅳ)	鉄骨暗部(Ⅱ)	照明(Ⅶ～Ⅷ)
40	ひかり	中島 秀雄	東京都	青海	2014年	KODAK TMY (T-MAX 400)	4x5	90mm	f32 1/3	1/15秒	イーグル VCFB	金属(Ⅵ)	影(Ⅱ)	金属(Ⅸ)

ゾーンシステム研究会第19回写真展メディア掲載

◆ゾーンシステム研究会「光への探求」　18～24日、新宿御苑前駅・アイデムフォトギャラリー「シリウス」。大型カメラで風景などを撮り、それぞれのテーマで制作した＝写真は田中寛二さん撮影＝。モノクロ銀塩写真約40点。日曜休。03・3350・1211。

読売新聞 12 月 17 日夕刊 掲載

ゾーンシステム研究会「光への探求」

12月18～24日
東京（新宿）：アイデムフォトギャラリー「シリウス」
（10～18、終15、日休）
☎03-3350-1211

ひまわり ©中島秀雄

大型カメラでモノクロ銀塩写真に取り組み、撮影からプリントまでの技法としてゾーンシステムを活用

アサヒカメラ 12 月号掲載

アイデムフォトギャラリー「シリウス」
第 19 回ゾーンシステム研究会写真展

12 月 18 日～24 日に開催。研究会の目的は、大型カメラによる写真の特徴と、モノクローム写真の魅力を技法を含めて写真愛好家並びに一般の皆様に伝えること。大型カメラの特徴は、圧倒的な描写力とその創造的なプロセスにあり、撮影、フィルム現像、プリントまでの技法としてゾーンシステムを活用してきた。今回、国内外の自然風景、都市風景、静物、そして生活環境の中に美しさを求め、ひかりについても拘りを持って取り組んだ。ここに展示する全てのプリントは、作者自らの技量に基づいて制作されたオリジナルプリント。大四切サイズから全紙サイズまでのモノクローム銀塩プリントになっている。約 40 点を出展する。

フォトステージ 12 月号 掲載

◆ゾーンシステム研究会写真展【光への探求】

18日㊍～24日㊌、㊐10時～㊋6時（24日は3時まで）、新宿区新宿1丁目のアイデムフォトギャラリー「シリウス」（新宿御苑前駅、☎03・3350・1211）。同研究会19回目の写真展。大型カメラによるモノクローム銀塩写真約40点＝写真。

朝日新聞 12 月 17 日朝刊東京マリオン 掲載

ゾーンシステム研究会定例会日誌

2014 年 11 月 8 日（土）

文京区シビックセンター会議室

・出席者：中島代表、倉又、浜野、金子、荒井、木村、越後、北野、皆川、佐野、川北、長谷川勇、畑、田中、岡崎、古谷津

・作品持参者：浜野、金子、荒井、越後、北野、皆川、佐野、川北、長谷川勇、田中、岡崎、古谷津

■写真展関連

●16x20 プリント用レンタル全紙フレームの数を確認した。→シリウスに連絡する。

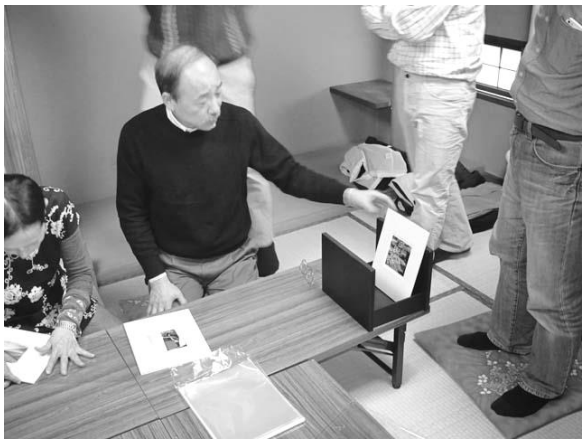
●ＤＭが完成したので、中島代表に完成したＤＭを本日持参いただいた。

・本日例会の中で研究会から送る宛先シール貼り作業を行った。→本日夕方郵便局から発送。

2014 年12 月 13 日（土）

文京区アカデミー向丘　和室

・出席者：中島代表、北野、長谷川（勇）、佐野、金子、松本、荒井、橘田、穴澤、古谷津、岡崎、越後、皆川、田中、浜野、倉又、川北、臼井、畑



木村、満丸、鈴木

・作品持参者：北野、長谷川（勇）、佐野、金子、松本、荒井、橘田、穴澤、古谷津、岡崎、越後、皆川、田中、浜野、倉又、川北、臼井、畑

■写真展関連

●写真展作品を全てチェック。→夕方発送した。

●キャビネ作品は、マットして浜野さん製作によるキャビネットに立てかけて販売する。

2015 年 1 月 10 日（土）

文京区シビックセンター会議室

・出席者：中島代表、岡崎、畑、臼井、北野、橘田、倉又、佐野、鈴木、田中、長谷川（勇）、浜野、松本、皆川

・作品持参者：岡崎、畑

●写真展の反省など。

●今年の計画

・今年のテーマは「水」

・総会とレクチャー：2 月 14 日（土）予定

・会員の技術レベル向上対策を行いたい。

（近場の撮影会で撮影技術指導、中島代表宅の暗室で作業指導など。詳細検討中）

・ポートフォリオを制作する。

（前回よりサイズアップ）

・第 20 回写真展は、2016 年春シリウスにて実施する方向で検討。

・今年は北海道東川町で昨年の写真展を巡回することも検討する。

・ゾーンシステムワークショップは 3 月 29 日（日）から隔週 7 回実施で調整中。（ヒットオン主催）

●例会後に新年会を開催した。

【トピックス 】

[暗室ワーク]

研究会恒例の暗室ワークが行われました。

●日時：2014 年 8 月 30 日（土）

●場所：工芸大中野キャンパス暗室

●参加者：中島代表、北野、松本、穴澤、浜野、荒井、越後、川北、畑（手伝い）

会員 7 名が参加。充実したワークショップとなりました。

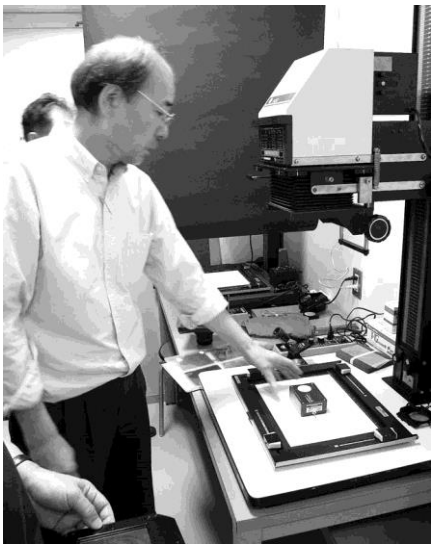
今回は 16x20 インチサイズ大伸ばしも行ったため、以下調整・事前準備を入念に行いました。

・引き伸ばし機イーゼル面の平行出し
（レーザーによる垂直/水平方向ずれ確認）

・ネガの平面性保持
（ガラスネガキャリアの事前準備）

・セーフライトの位置と色質
（印画紙カブリへの影響確認）

（注）本来昨年の会報に載せるべき記事でしたが、記載を失念してしまいました。今回の掲載になってしまいました旨、お詫び申し上げます。



［表紙の作品］

・作者：臼井健司

・タイトル：枯れてもモンスター

・フィルム：FUJI NEOPAN 100 ACROS

・フォーマット：6x6

・レンズ：80mm

・絞り：f32

・シャッター：1/15 秒

・キーゾーン：葉の陰の明部（Ⅴ）

・ハイライト：葉の明部（Ⅶ）

・シャドー：背景（Ⅱ）

・印画紙：Kentmere fineprint VC

Information

【原稿募集】

会員の皆様からの原稿をお待ちしています。

［以下原稿投稿に関するお願い項目です。すみませんがよろしくお願いします。］

１．写真原稿は、紛失事故防止のためできるだけネガやポジは避け、プリント又は JPEG データでお願いします。

２．手書き文章はスキャナーでパソコンへ入力できないので、原則として受け付けません。以下いずれかの方法にて投稿願います。

・ワープロやパソコンでプリントアウトしたもの。
（スキャナーでパソコンへ入力します。）
・パソコンの電子メール
・ウィンドウズの Word2000-2010
・text ファイル
（ちなみにこの会報は、ウィンドウズの Word2010 で作成しています。）

ただし、どうしても手書き文章しか投稿できない事情がある場合は、事前に御連絡をいただくようお願いします。

３．イラストは手書きでも結構です。スキャナーで取り込みます。

［編集部］荒井　崇