Photographic Society of
Zone System

ゾーンシステム研究会会報　Web 公開版
発行日：2018.2
発行者：中島秀雄
事務局：　畑文夫
編集部：　荒井崇

NO.65

CONTENTS

- フィルムによる写真の魅力
  ・・・第 21 回写真展での中島代表挨拶文
- ゾーンシステム研究会第 21 回写真展全作品
- ゾーンシステム研究会第 21 回写真展メディア掲載
- ゾーンシステム研究会第 21 回写真展スナップ
- ゾーンシステム研究会第 21 回写真展作品データ
- ゾーンシステム研究会第 21 回写真展リーフレット DM
- インフォメーション

フィルムによる写真の魅力

ゾーンシステム研究会は、20年にわたってフィルムを使うモノクローム銀塩写真を続けてきました。ブローニーフィルムから4x5インチフィルム，8x10インチフィルムを使い、写真の特長を充分に引き出そうと進め、今年21回目の展覧会となります。

毎年の研究会作品展に来場する皆様には、作品への興味を毎回深めていただき、写真に関連する研究会の活動にも感心を寄せていただけるようになってきました。しかし、時々、フィルムに拘る理由を聞かれます。私たちは、逆さに写るピントグラスを眺めることも、カメラにフィルムを装填することも、そして、フィルム現像からネガを作り、ネガ像を印画紙に投影してプリントすることもたまらなく面白いのです。

フィルムを使う写真制作に難しいことはなく、誰にでもできるのです。この誰にでもできるということが大事なことで高価な機材は必要なく、また、第三者に任せることもないのです。写真は科学とアートのバランスでなりたち、それゆえにカメラは扱いやすく基本的な機能が満たされていればよいのです。

研究会のテーマは、会員個人にゆだねられています。多くの会員は、自然風景に対してカメラを向けることを好んでいますが、自然風景が簡単に撮れるとは思っていません。
イメージした自然風景が単にそこに行けばあるというものではなく常に変化し、感動するときもあれば、同じ場所であってもがっかりするときもあり、自然が創り出すドラマに絶えず振り回され、何も撮れずに引き返すことも多いのです。

写真は、確かにそこに存在する現実の光景を捉えるものではあっても、私達は単に記録するだけと思っていません。被写体のそれぞれがお互いに確固たる関連性を持っているのか時間をかけて観察し、正確なカメラ操作によって進めていくべきだと思っています。

レンズの選択、正確なピント合わせ、画面構成、ピントグラスの隅々のチェック、最後に被写体をゾーンとして眺め適正露出を決定し撮影にこぎつけます。風景を普遍的な現実として捉えることによって、ファインプリントにつなげていきたいのです。

現在、写真の扱いは多様化し、画像として、映像として、情報としてモニターで見る機会が増えています。写真は、テクノロジーに沿って発展してきたことは事実ですが、それでもフィルムや印画紙から離れることはありませんでした。テクノロジーの発展が創造力豊かな表現を阻害することのないように祈るばかりです。

今年、研究会は5年間の成果としてポートフォリオⅡを作りました。数年かけて撮影した作品が数週間の展示で消えてしまうのは悩ましいものです。ポートフォリオは長く残すためのシンプルな方法で、これも研究会の一つのメッセージです。興味を持っていただきたいです。

2017 年 12 月

ゾーンシステム研究会代表　中島秀雄

＊ゾーンシステム研究会 21 回写真展での中島代表挨拶文
（一部加筆･変更有）

ゾーンシステム研究会第21回写真展［光への探求］全作品

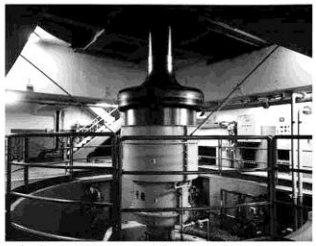
ポートレートギャラリー［2017年12月14日(木)～12月20日(水)］

裏磐梯冬景色中

中島 秀雄

本名発電所　51600kW

中島 秀雄



新郷発電所 主軸　8800kW

中島 秀雄

アンセル・アダムス　ギャラリー
アシスタント

中島 秀雄

橋脚

荒井 崇

Winter Shadow

荒井 崇

山湖寂寥皆

皆川 賢

湿原

皆川 賢

アルベロベッロ

岡崎 克之

雪の朝

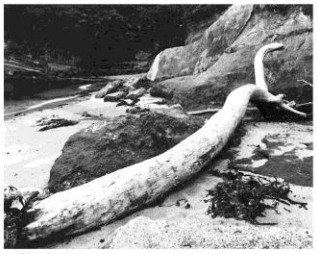
北野 龍一

雨上がり

北野 龍一

テヴェレ川

岡崎 克之



龍木

臼井 健司

春の光

臼井 健司

ネパールの女

越後 久雄

荒野の流れ

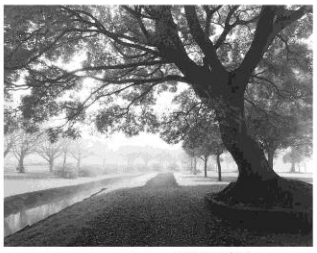
橘田 功

叢生

橘田 功

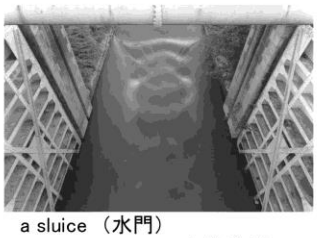
コンポジション

金野 邦明



a snowy morning （雪の朝）

古谷津 純一



a sluice （水門）

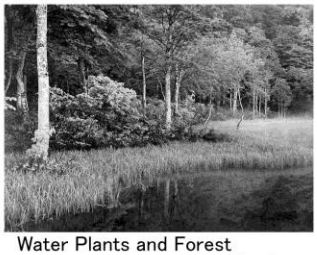
古谷津 純一

山奥にて

金野 邦明

白池

小菅 秀一

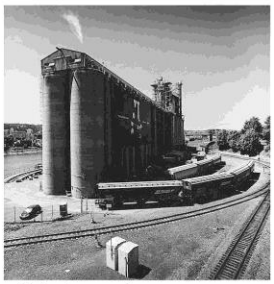


Water Plants and Forest

小菅 秀一

まなざし

小菅 秀一

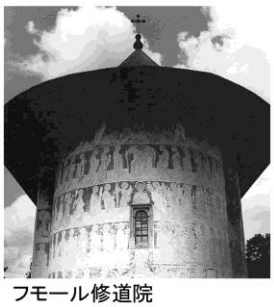


Shipping port

川北 弘

Washroom

川北 弘



フモール修道院

松本 ひさ子

涅槃雪

長谷川 勇夫

雪代

長谷川 勇夫

遠い日

松本 ひさ子

Wings of dreams

鶴見 明秀

Wings of dreams

鶴見 明秀

陽光春めく

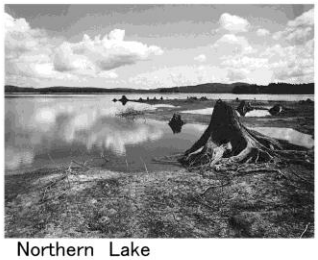
大内 元

Landlady, Myoko

畑 文夫

Logs, Myoko

畑 文夫



Northern Lake

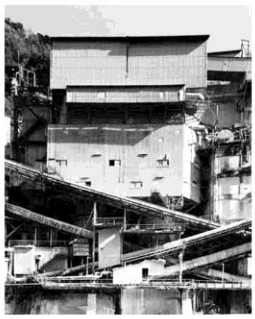
三浦一馬

濁流

大野 雅弘

自写像

鈴木 武志



Limestone Factory
（石灰岩工場）　鈴木 知之

鉄鋼職人

藤田 昇

妙高雪晴れ

藤田 昇

Tree Hollow（樹洞）

鈴木 知之

風車

金子 正道

One day

中澤 悟

残雪

中澤 悟

ブナ林の春

金子 正道

プラント

宮内 廣仁

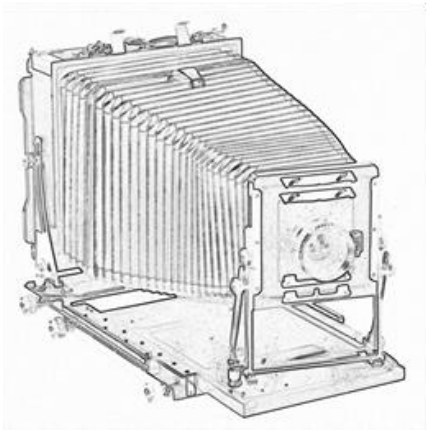
滝

宮内 廣仁

Efes（エフェス）
（ポートフォリオⅡ）
松本 ひさ子

巻雲
（ポートフォリオⅡ）
中島 秀雄

柘榴
（ポートフォリオⅡ）
北野 龍一



ゾーンシステム研究会第 21 回写真展メディア掲載

ゾーンシステム研究会 第21回展「光への探求」

12月14～20日

東京・四ツ谷
ポートレートギャラリー
(10～18、土日祝11～、
終～15)
☎03-3351-3002

荒野の流れ
橘田 功

ゾーンシステムを活用して、大型カメラの描写力と、モノクロ写真の魅力を追求。風景や人物など、会員がそれぞれのテーマで制作したプリント約40点を展示する。

[アサヒカメラ 2017 年 12 月号掲載]

12/14-20

「光への探求」
ゾーンシステム研究会

ポートレートギャラリー
☎03-3351-3002

デジタルカメラやスマホで当たり前のように写真が撮られる今、あえて大型カメラでモノクローム銀塩写真に取り組み、その独特な美しさを追究しているゾーンシステム研究会。今回は会員それぞれが自分のテーマに基づき撮影し、大四ツ切から全紙という大きなサイズに伸ばされたモノクロ作品40点あまりを展示する。

[カメラマン 2017 年 12 月号掲載]

写真展 Topics

ポートレートギャラリー
ゾーンシステム研究会第 21 回写真展「光への探求」

12 月 14 日～ 20 日に開催。大型カメラによる写真の特長と、モノクローム写真の魅力を技法も含めて写真愛好家ならびに一般の方に伝えることを目的にしたグループで、大型カメラの特長は、圧倒的な描写力とその創造的なプロセスにあり、撮影、フィルム現像、プリントまでの技法としてゾーンシステムを活用してきた。今回、国内外の自然風景、都市風景、静物、そして生活環境の中に美しさを求め、人物にもカメラを向けた。ここに展示する全てのプリントは、作者自らの技量に基づいて制作されたオリジナルプリントで、大四ツサイズから全紙サイズまでのモノクローム銀塩プリントになっている。写真は小菅秀一さんの「白池」

[フォトステージ 2017 年 12 月号掲載]

おかげさまで15周年
Portrait Gallery

ポートレートギャラリー開催日程

２０１７年１２月１４日(木)～２０１８年２月２１日(水)

【お知らせ】
2017年12月27日(水)～2018年1月５日(金)まで休館。
2018年１月６日(土)より通常開館。

ポートレートギャラリー
〒160-0004 東京都新宿区四谷 1-7-12
TEL 03-3351-3002 FAX03-3353-3315

12月14日(木)～12月20日(水) ── ゾーンシステム研究会 『光への探求』 参考写真 右ページ①

ゾーンシステム研究会は、第21回写真展"光への探求"を開催致します。現在、写真の世界では、モノクロームの抽象世界に再び関心が向いているようです。研究会は大型カメラによるモノクローム銀塩写真に取組み、その美しさを追求してきました。今回、会員それぞれのテーマに基いて制作された作品およそ40点を展示致します。

① ゾーンシステム研究会「光への探求」より
「白池」 撮影＝小菅 秀一

**[日本写真文化協会機関誌「写真文化」
2017 年 12 月号掲載]**

ゾーンシステム研究会第 21 回写真展スナップ

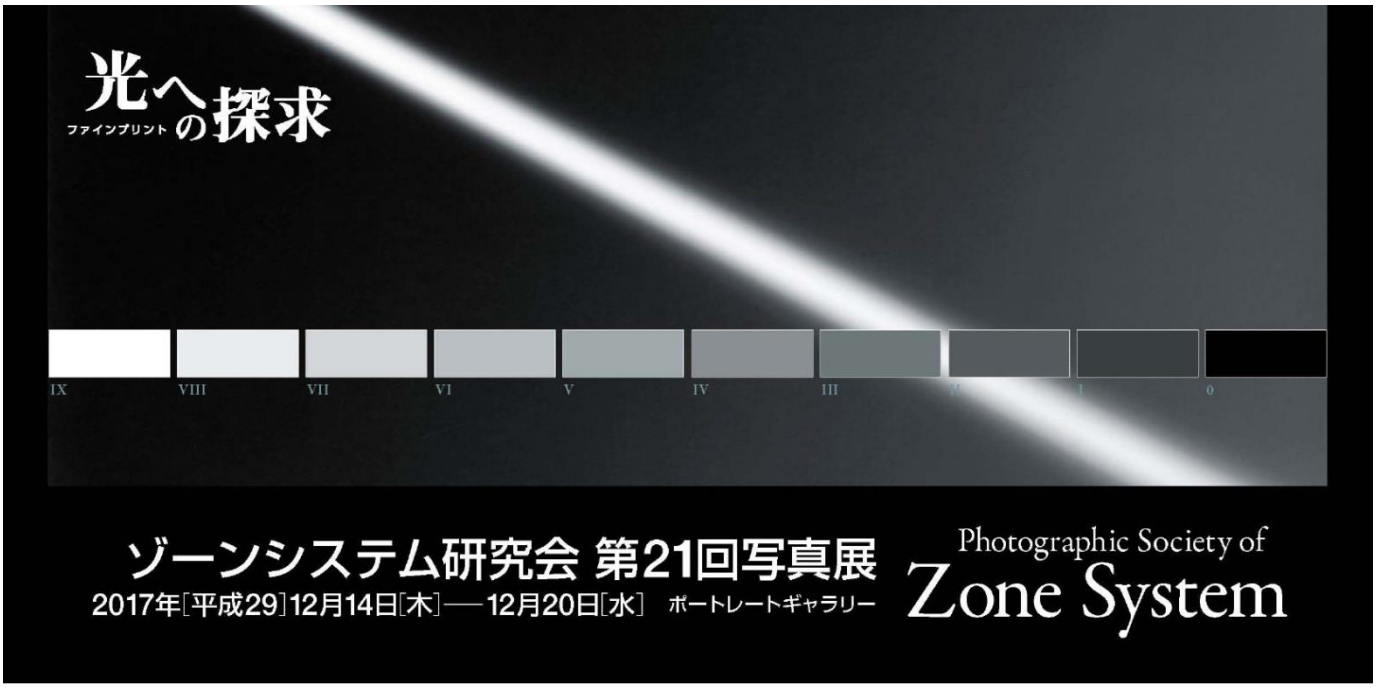
今回は、21 回展記念リーフレット DM の制作、中島代表・畑会員のレクチャー、ポートフォリオⅡの展示、など盛りだくさんの内容となりました。

ゾーンシステム研究会第 21 回写真展作品データ

タイトル	作者	撮影地	撮影年月	フォーマット	レンズ	シャッター	絞り	フィルター	フィルム	印画紙	ゾーン
白池	小菅秀一	新潟県 白池	17/5	4×5	90	1/2	f32		T-Max100	ニューシーガル VC-FBII	残雪 Ⅷ 水面下部 Ⅲ
山湖寂寥	皆川 賢	長野県 志賀高原	17/10	8×10	300	1	f45+1/2		HP5+	VCFB Ⅲ	ダケカンバ、草 Ⅶ 針葉樹 Ⅲ
Northern Lake	三浦一馬	北海道 朱鞠内湖	17/8	4×5	90	1/60	f32+2/3		HP5+	ILFORD MGFB Classic	木の陰 Ⅳ 〃 明部 Ⅵ 手前の地面 Ⅴ
Water Plants and Forest	小菅秀一	新潟県 白池	17/6	4×5	150	1	f32+1/2		T-Max100	ニューシーガル VC-FBII	ブナの幹 Ⅷ 森の左奥 Ⅲ
Logs, Myoko	畑 文夫	新潟県 妙高高原	17/5	4×5	180	1	f32		ACROS	イーグル VCFB	丸太 Ⅶ
ブナ林の春	金子正道	福島県	17/6	6×6	80	1/8	f16+1/2	グリーン	T-Max 400	Rollei Vintage111	幹、葉 Ⅴ 雪原 Ⅶ
山奥にて	金野邦明	宮城県栗原市	17/4	4×5	135	1	f45		ADOX CMS20	ILFORD MGFB 1K	枝の明部 Ⅷ 岩暗部 Ⅲ
Tree Hollow (樹洞)	鈴木知之	神奈川県 草戸山	17/10	6×6	50	1/4	f22		ACROS	ADOX MCC110	樹の幹ハイライト Ⅶ 樹洞の中 Ⅱ
滝	宮内 廣仁	福島県		4×5					Polaroid Type 55	Oriental	
雪代	長谷川勇夫	新潟県 妙高高原	17/5	4×5	120	1	f45		T-Max100	ILFORD MGFB	川面 Ⅶ
妙高雪晴れ	藤田 昇	新潟県 妙高市	17/2	4×5	210	1/15	f64	オレンジ	Tri-X	イーグル VCFB	雪ハイライト Ⅷ
裏磐梯冬景色	中島秀雄	福島県 裏磐梯		4×5	180	1/8	f45	SC56	ACROS		山の雪 Ⅷ 手前の雪 Ⅶ 背景の山 Ⅲ
雪の朝	北野龍一	福島県 裏磐梯	17/2	4×5	90				T-Max 400	ILFORD MGFB	雪のハイライト Ⅷ
残雪	中澤 悟	新潟県 妙高高原	17/5	6×6	80	1/15	f22		T-Max100	Rollei 111	雪 Ⅷ
Winter Shadow	荒井 崇	長野県 八ヶ岳牧場	97/2	4×5	150	1/30	f22		Tri-X	イーグル VCFB	雪 Ⅷ 木の影 Ⅴ
One day	中澤 悟	新潟県 妙高高原	17/5	6×6	80	1/15	f8		T-Max100	Rollei 111	顔 Ⅵ
涅槃雪	長谷川勇夫	新潟県 妙高高原	17/5	4×5	150	1/4	f32	YA1	T-Max100	ILFORD MGFB	雪のハイライト Ⅶ
湿原	皆川 賢	長野県 野々海高原	17/6	4×5	90	1/30	f45	Y2	T-Max 400	VCFB Ⅲ	花 Ⅶ 残雪 Ⅵ
春の光	臼井健司	福島県 檜枝岐	17/4	4×5	150	1/2	f64		ACROS	ニューシーガル VC-FBⅢ	中央の雪 Ⅷ 木の幹Ⅴ
陽光春めく	大内 元	岩手県 奥州市	17/3	4×5	300	1/8	f22+1/3		T-Max 400	ILFORD MGFB Classic	雪のハイライト Ⅷ 雪上の影 Ⅴ
プラント	宮内 廣仁	茨城県 神栖市	2015	4×5					Tri-X	Oriental	
鉄鋼職人	藤田 昇	新潟県 柏崎市	17/9	4×5	250	1/8	f32		Tri-X	イーグル VCFB	顔 Ⅵ 作業服 Ⅶ
Limestone Factory (石灰岩工場)	鈴木知之	東京都 奥多摩	17/11	4×5	90	1	f32		ACROS	ADOX MCC110	壁面のハイライト Ⅷ 建物のシャドウ Ⅱ
a sluice （水門）	古谷津純一	千葉県 野田市	16/5	8×10	150	8	f45		ACROS	ORIENTAL VCFB III	川辺の植物 Ⅲ 水門の壁 Ⅵ-Ⅶ
Wings of dreams	鶴見明秀	東京湾 羽田沖	16/11	6×6	38	1/125	f5.6		T-Max 400	イーグル VCFB	翼のハイライト Ⅸ
Wings of dreams	鶴見明秀	沖縄県 宮古島	17/1	6×6	38	1/125	f5.6	オレンジ	T-Max 400	イーグル VCFB	翼のハイライト Ⅸ

ネパールの女	越後久雄	仙台市内	16/11	6×6	80	1/8	f16+1/2		T-Max 400	SEAGULL VC-FBIII	顔 VI ドア IV～V
まなざし	小菅秀一	文京区	17/8	4×5	240	1/4	f11		FP4	ニューシーガル VC-FBII	女性の頬 VII 女性の髪 III
Landlady, Myoko	畑 文夫	新潟県 妙高高原	17/5	4×5	180	1/4	f16		ACROS	イーグル VCFB	顔 VI
自写像	鈴木武志	東京都	17/11	4×5	210	1/4	f16		HP5+	イーグル VCFB	ハイライト VII 服 III
テヴェレ川	岡崎克之	イタリア	10/1	4×5	150	1/4	f45		Tri-X 320	イーグル VCFB	川面 VIII
Shipping port	川北 弘	アメリカ ポートランド	15/7	6×6	38	1/60	f11	オレンジ	T-Max 400	SEAGULL VC-FBIII	広告板中央 IV 列車 III 雲 VIII
遠い日	松本ひさ子	埼玉県 坂戸市	95/10	6×6	80	1/60	f16		Tri-X	イーグル VCFB	鼻のハイライト VII 襟 II
フモール修道院	松本ひさ子	ルーマニア	17/5	6×6	80	1/60	f16+1/2		T-Max100	イーグル VCFB	雲のハイライト VIII 建物壁 VI
コンポジション	金野邦明	宮城県栗原市	16/10	6×7	127	1/8	f32		ACROS	ILFORD MGFB 1K	雲のハイライト VIII 電柱暗部 III
アルベロベッロ	岡崎克之	イタリア	10/2	4×5	120	1/8	f45		Tri-X 320	イーグル VCFB	白壁 VIII 木の影 III
荒野の流れ	橘田 功	アメリカ ニューメキシコ	09/5	4×5	120	1/4	f64		T-Max 400	ILFORD MGFB Warmtone	川面 VI 中央荒野 V
龍木	臼井健司	茨城県 五浦	17/6	4×5	90	1/2	f45	イエロー	ACROS	ニューシーガル VC-FBIII	流木 VII 岩 V 洞穴 II
風車	金子正道	スペイン	17/1	6×6	38	1/125	f16	イエロー	T-Max 400	Rollei Vintage111	白壁VII
Washroom	川北 弘	福島県 猪苗代	11/2	6×6	38	1/60	f11		T-Max 400	ILFORD MGFB Cllasic	石けん台(右) V 蛇口右側 VIII 蛇口下部 III
叢生	橘田 功	秋田県 鳥海山麓	06/6	4×5	210	1/8	f45		T-Max 400	ILFORD MGFB Warmtone	シダの葉 V
矢車草	北野龍一	新潟県 妙高高原	17/5	4×5	300				T-Max 400	ILFORD MGFB	葉 IV
アンセル・アダムス ギャラリー アシスタント	中島秀雄			6×6	75	1/60	f8		Tri-X		顔 VI～VII シャツ II
a snowy morning （雪の朝）	古谷津純一	千葉県 野田市	16/11	8×10	210	1/1	f45+2/3		ACROS	ORIENTAL VCFB III	手前の木 III 雪 VII-VIII
濁流	大野雅弘	群馬県 神水ダム	16/9	6×6	80	1/8	f22	オレンジ	Delta 400	Ilford MGFB Classic	水流(暗部) VI 森 III
橋脚	荒井 崇	宮崎県 高千穂	98/9	4×5	210	1/2	f45		Tri-X	イーグル VCFB	橋脚の影 II～III ハイライト VII
本名発電所 51600kW	中島秀雄			8×10	240	1/4	f45	SC56	ACROS		建物 VII 周辺のコンクリート III 水 II 空 VIII～IX
新郷発電所 主軸 8800kW	中島秀雄			8×10	190	4min	f45		Tri-X		主軸 VI～VII 周辺のコンクリート V 天井 II
Portfolio II より											
Efes(エフェス)	松本ひさ子	トルコ	2011/8	6×6	80/1	1/60	f22		T-Max 400	Rembrant V G2	左右の隅 II 石の模様(明部)VII 逆光の縁 VIII
巻雲	中島秀雄	アメリカ カリフォルニア	2001	4×5	210	1/8	f32		T-Max 400	ILFORD MG IV FB 1K	雲 VI～VII 山 III
柘榴	北野龍一	東京都	2011/9	4×5	180	4/1	f45+2/3		T-Max 400	Rembrant V G2	影 III 実 IV 薄皮 VIII

ゾーンシステム研究会第 21 回写真展リーフレット DM



2017年12月14日[木]──12月20日[水] 会期中無休

四谷◉ポートレートギャラリー

平日／10:00～18:00（最終日は15:00まで）
土・日・祝日／11:00～18:00
〒160-0004 東京都新宿区四谷 1-7-12 日本写真会館5階
TEL：03-3351-3002　FAX：03-3353-3315
会場HP http://www.sha-bunkyo.or.jp

■レクチャーのご案内

12月16日[土] ◉午後1時より「Zone Systemとは何か」畑 文夫
◉午後3時より「撮影からフィニッシュまで」中島秀雄

人に出会い、自然に触れる
ポートレートギャラリー
一般社団法人 日本写真文化協会

おかげさまで15周年
Portrait Gallery

※最寄りの交通機関より
- JR「四ツ谷」駅→四ツ谷口より徒歩3分
- 地下鉄丸の内線「四谷」駅→1番出口より徒歩5分
- 地下鉄南北線「四谷」駅→2番出口より徒歩3分

上記最寄り駅より「四谷見附」北交差点から「綿半野原ビル」方面へわたり、三栄通り左側約2～3分、1Fコンビニのある建物（日本写真会館）の5F。

■ゾーンシステム研究会
メンバー

中島秀雄 代表

穴澤 昭
荒井 崇
石井敬吉
臼井健司
越後久雄
大内 元
大野雅弘
岡崎克之
金子正道
川北 弘
菊池 啓
北野龍一
橘田 功
倉又 茂
小菅秀一
古谷津純一
金野邦明
鈴木武志
鈴木知之
田中寛二
鶴見明秀
中澤 悟
長谷川勇夫
長谷川 登
畑 文夫
浜野次郎
藤田 昇
藤森利昭
松本ひさ子
三浦一馬
皆川 賢
宮内廣仁

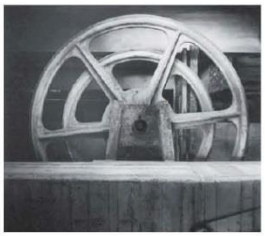
五十音順

アンセル・アダムスの息子マイケル・アダムス氏を囲んで（ヨセミテ国立公園）

S.KOSUGE

I.KITUDA

H.NAKAJIMA



■ゾーンシステム研究会について

ゾーンシステム研究会は、アメリカの写真家アンセル・アダムスが考案した写真制作技法ゾーンシステムを学んだ人たちによって1995年に作られました。

どのようにすれば調子の整ったプリントを安定した形で制作することができるのか、このテーマを可能にする写真制作技法がゾーンシステムといえます。

■ゾーンシステムの特長

- ●自分が使用するフィルムの感度を見つける
- ●標準現像時間を見つける
- ●フィルムや印画紙の特性を充分に活かせる
- ●安定した露出の決定
- ●テーマに集中できる

■ゾーンとは何か

私達が撮影しようとする町並みや自然風景などの被写体を見ると、境目がなくなだらかに変化している。この連続的に変化する濃淡や明暗を印画紙に現わせる黒から白まで10のゾーンに置き換えるという発想でスタートするのがゾーンシステムです。

■研究会の主旨

写真は、単なる記録にとどまらず、人間の考えや心に感じたものを写真に捉え、十分な技術に基づいてつくられたプリントには独特の美しさが備わっている。変化の激しい自然風景やものを克明に捉えたファインプリントからは、現実の美しさを捉えたと分かってはいても、同時に、現実とは違うもう一つの世界がプリントから立ち現れるように感じる。

研究会は、銀塩写真の特性を充分活かす意味で大型カメラを使用し、各自がテーマを持ち、生活の周辺、人との出会い、旅行、自然風景などを撮影からフィルム現像、プリント、仕上げ、展示までを自らの責任で進めるように努め、ファインプリントを写真制作の目的としていきたい。

■ゾーンシステム研究会　沿革(1995～2017)

1995 01 設立総会
03 講演「アンセル・アダムス、ウォーカー・エバンスについて」平木収(写真評論)
1996 10 第1回写真展 ファインプリント〈自然の光〉ギャラリー オリーブ(代官山)
1997 02 講演「エドワード・ウエストンの写真について」平木収(写真評論)
11 第2回写真展 ファインプリント/光へのまなざし ギャラリー オリーブ(代官山)
1998 02 講演「バウハウスの写真について」深川雅文(川崎市市民ミュージアム学芸員)
10-11 第3回写真展 ファインプリント/光へのまなざし ギャラリー オリーブ(代官山)
12 講演「赤外写真の魅力」平野武利
1999 02 講演「アンセル・アダムスの技術書について」梅沢嘉之介
11 第4回写真展 ファインプリント/光へのまなざし ギャラリー オリーブ(代官山)
2000 02 講演「VCペーパーの正しい使い方」田中益男(東京工芸大学教授)
06 ヨセミテ撮影会
10 第5回写真展 ファインプリント 東京写真文化館(赤坂見附)
2001 02 講演「オブジェ写真の魅力と制作方法」鈴木秀弓(写真家)
10 第6回写真展 ファインプリント/光への探求 ギャラリー青山(外苑前)
2002 02 講演「プリントコレクションの愉しみ」畑江英公(東京工芸大学教授 写真家)
05 ヨセミテ撮影会
11 第7回写真展 ファインプリント/光への探求 アートプランニングルーム青山(外苑前)
2003 02 講演「大型カメラの魅力と問題点」原直久(日本大学教授)
04 フィリップ・サルーン(プリントアーティスト) 講演会
11-12 第8回写真展 ファインプリント/光への探求 アートプランニングルーム青山(外苑前)
2004 02 講演「8×10カメラの魅力と作品」三好耕三(写真家)
04 ジル・ペラン(写真家) 講演会
11 第9回写真展 ファインプリント/光への探求 アートプランニングルーム青山(外苑前)
2005 02 講演「フランスを中心としたヨーロッパ写真界とオリジナルプリント」倉持悟郎(GIP代表)
06 アンセル・アダムス暗室見学とポイント・コポス撮影会
11 第10回写真展(京都) ファインプリント/光への探求 ギャラリー・イシス(北山)
12 第10回写真展(東京) ファインプリント/光への探求
アイデムフォトギャラリー シリウス(新宿御苑)
2006 02 講演「写真を撮ること・見ること・作ること」桑地仁(写真家)
05 ヨセミテ撮影会
09 水戸写真展 イオンモール水戸内原(水戸)
12 第11回写真展 銀塩ファインプリント・光への探求 京セラ・コンタックスサロン(有楽町)
2007 02 講演「ピンホールカメラによるファインプリント」エドワード・レビンソン(写真家)
11 第12回写真展 ファインプリント/光への探求
アイデムフォトギャラリー シリウス(新宿御苑)
2008 02 講演「プラチナプリントの魅力」平竜二(写真家)
11 第13回写真展 ファインプリント/光への探求 京セラ・コンタックスサロン(有楽町)
2009 11 第14回写真展 ファインプリント/光への探求 富士フイルムフォトサロン(六本木)
2010 02 講演「フォトジャーナリズムと社会・写真展を企画する」
早川与志子(映像ジャーナリズム論)
10-11 第15回写真展 ファインプリント/光への探求
アイデムフォトギャラリー シリウス(新宿御苑)
2011 02 講演「写真美術館 学芸員の仕事」藤村里美(東京都写真美術館 学芸員)
06 ポートフォリオ1 完成
11 第16回写真展 ファインプリント/光への探求 ギャラリー コスモス(目黒)
2012 02 講演「写真年鑑2011に見る最近の写真」河野和典(スタジオレイ代表)
10 第17回写真展 ファインプリント/光への探求
アイデムフォトギャラリー シリウス(新宿御苑)
2013 02 講演「写真を売ること、買うこと」三浦次郎(みうらじろうギャラリー)
11 ゾーンシステム 基本テキスト 制作
11 第18回写真展 ファインプリント/光への探求 ギャラリー コスモス(目黒)
2014 04 講演「シュルレアリスムとは何か」池田龍雄(画家)
12 第19回写真展 ファインプリント/光への探求
アイデムフォトギャラリー シリウス(新宿御苑)
2015 02 講演「印刷の基礎～印刷での写真再現～」大日本印刷(株)
10 北海道写真展および撮影会 東川町文化ギャラリー(北海道)
2016 02 講演「アメリカ合衆国の写真教育/ニューヨークのギャラリーと展示事情について」
鈴木孝史(日本大学教授)
4-5 第20回写真展 ファインプリント/光への探求
アイデムフォトギャラリー シリウス(新宿御苑)
2017 02 講演「針穴写真と私 ゆるキャメラのすすめ」田所美恵子(写真家)
(予定)12 ポートフォリオ2 完成
(予定)12 第21回写真展 ポートレートギャラリー(四ツ谷)

Information

【売ります】

中島秀雄

●カルメット水洗器　16x20 インチ
（中古） 30000 円

●ドライマウントプレス機　210MX　16x20 インチ
（新品） 80000 円(分割可）

●フジ A450 4x5 引き伸ばし機 レンズ付
（中古） 50000 円

●ローガンマットカッター（ハンドカッター無）
（新品） 5000 円

●小穴式ピントルーペⅠ
（中古） 9000 円

●小穴式ピントルーペⅡ
（新品） 5000 円

［表紙の作品］
・作者：鶴見昭秀
・タイトル：Wings of dreams
・フィルム：KODAK TMY(T-MAX400)
・フォーマット：6ｘ6
・レンズ：38mm
・絞り：f5.6
・シャッター：1/125 秒
・キーゾーン：翼のハイライト（IX）
・印画紙：ORIENTAL イーグル VCFB