

Photographic Society of
Zone System

Portfolio II



Hideo Nakajima

ゾーンシステム研究会「Portfolio II」のご案内

益々ご清祥のこととお慶び申し上げます。

私たちゾーンシステム研究会(代表 写真家・中島秀雄)は1995年の創設以来、一貫してファインアートとしての写真制作を目標として参りました。その成果は毎年の展覧会で公開しておりますが、その中から選りすぐったオリジナルプリント集を「ポートフォリオII」と題し、24部限定で制作いたしました。

二十世紀前半にはほぼ完成をみた「ゼラチンシルバープリント」とよばれる写真技術は、二十一世紀に入ってから急速に縮小していますが、その美しさや表現力、アーカイバル性は今なお変わることはありません。被写体と対峙しながら表現結果をイメージして撮影し、現像・プリントなどすべてのプロセスを作者自身が行うことにより完成する作品世界は、質感と密度に於いて不変の価値を持つものであり、私どものプリントにおいてもその例にもれないと自負しております。

貴館におかれましても、ぜひこの機会に収蔵をご検討いただきたく、ご案内を差し上げる次第です。

ゾーンシステム研究会 Portfolio II 体裁

中島秀雄作品1点を含む、ゾーンシステム研究会の作品16点
11×14インチサイズ ゼラチンシルバープリント (アーカイバル処理バライタ紙)
写真家・原 直久(元日本大学芸術学部 写真科教授) 序文入り
限定24部 エディション番号入り アーカイバル函入り
参考頒布価格 18万円
残り8部

実物をご覧になりたい方は下記にお問い合わせください。

お問い合わせは中島代表までお願いします。

044-954-2717

2023年6月

2018年9月吉日
ゾーンシステム研究会 代表 中島秀雄



巻雲 中島 秀雄



そら豆 金子 正道



Efes(エフェス) 松本 ひさ子



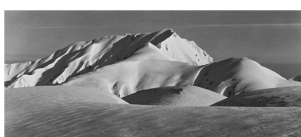
Lion's Tail (Agave attenuata) 臼井 健司



pomegranates 北野 龍一



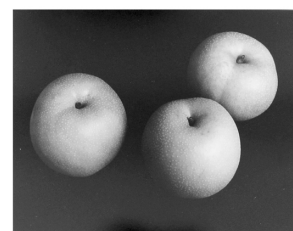
アーティチョーク 浜野 次郎



奥大日岳 荒井 崇



樹霊 橘田 功



夏の終わりに 長谷川 勇夫



光と影 岡崎 克之



Four pillars 小菅 秀一



岳樺晩秋 皆川 賢



Olmeca Head 川北 弘



flood tide (上げ潮) 古谷津 純一



métro Paris 越後 久雄



The city & the city 畑 文夫

ゾーンシステム研究会 ポートフォリオ発行に寄せて

ネガ情報をプリント上に如何に再現するか、
これは写真家にとって永遠の課題である。

アンセル・アダムスは電気露出計を使って、
そのストップと印画のゾーンを等しいとするゾーンシステムの理論を 1949 年に発表し、
その発展と啓蒙に尽力した功績を忘れてはならない。

今、我々の使っている銀塩フィルムや印画紙は残念ながら工業生産でないと作れないと
いうのが最大の欠点である。

このような時、
このポートフォリオ発行の意義と真の写真文化継承に期する責務は重大である。

序文より

